Lo que canta la murga

Repertorio 2005

Este es otro aporte de esta gente a la incultura nacional

sobre cuando el cantor empieza a respirar

«Respira un cantor»
TEMA INEDITO

Respira un cantor
afina el instrumento un guitarrista en un fogón
un hola y dos acoples se convierten en
promesa de canción
las ganas de que muera este silencio de cartón
que se abran las orejas pa' que suene bien
de tripas corazón
los trapos que flamean en cualquier balcón
nos hacen sospechar que ya empezó

sobre cuando le pide a los demás que hagan ruido porque no le da para hacerlo solo

Jingle Programa Decalegrón

pa pára pára ra ra/ pará papápa

Tradicional bardero

para baraumba pumba pumba

«Hagan ruido»
(Cacho Bochinche)

hagan ruido hasta que se enojen los vecinos

Tradicional Barra brava

te alentaremos de corazón esta es tu hinchada
que te quiere ver campeón no me importa lo que digan lo que

«Mujer contra mujer»
(Mecano)

digan los demás esta de más quien detiene

«La palomita»
(Sonora Palacio)

palomita vino a mi ventana,
una palomita vino a mi ventana
y me ha contado que por las noches lloras,
con mi foto entre tus manos lloras orgullosa,
orgullosa deja ese capricho

Jingle producto Jugolín

del abuelo al chiquilín todos toman jugolín
que se gusta todo el año en la oficina y el jardín,
jugolín sabor tan fresco que a la sed le pone fin;
jugolín refresca la vida; jugolín refresca la

«Alma, corazón y vida»
(Adrián Flores)

vida para vivirla junto a tí amor amor,
alma para conquistarte corazón para quererte y vida

«Azuquita pal café»
(Conjunto Casino)

parapapán panparanpán panparanpan panparanpan

Jingle Programa Decalegrón

pa pára pára ra ra

«Para poder ganar»
(Johnny Tolengo)

para poder ganar me tienes que imitar
haciendo mis pasitos y la vertical;
para poder ganar me tienes que imitar
verás como la gente nos aplaud

«Despedida 2003»
(Murga A Contramano)

irá la murga cuando baje deja la cordura en el camino

Jingle Producto Alejandro Vascolet

Alejandro pateando parece pelé;
toda la fuerza viene de Vascolet;
mete uno, mete dos, mete tres, mete cien

«Candombe de la Aduana»
(Níquel)

to el ruido, de la calle, no hay mas perros guau

«Por qué lo hiciste»
(en español: Claudio Taddei)

guau can bechu papa iú am nochu mi,
guai cañu duit, guai cañu duit

«Olvídame y pega la vuelta»
(Dúo Pimpinela)

soy yo, que vienes a buscar; a tí; ya es tarde; por qué; por

«El bala perdida»
(José Velez)

qué mas da, qué mas da, qué mas da,
que me llamen el bala perdida

«Bala perdida »
(Mano Negra)

-túmbala bala perdida-;

«El bala perdida»
(José Velez)

qué mas da, qué mas da, qué mas da,
que me digan que soy flor de un

«El día que me quieras»
(Gardel-Lepera)

día que me quieras la rosa que engalana, se vestirá de

«Fiesta»
(Rafaela Carrá)

fiesta, que fantástica fantástica esta fiesta,
que fantástica fantástica esta fiesta, esta fiesta con amigos y sin tí

«La hermana de la coneja»
(Jaime Ross)

to aquel morocho flaquito que la conquistó con mimos y desafiando al destino

«Despedida 2001»
(Murga La Mojigata)

cantarte así porque en tu pecho quiero vivir

«Ropa sucia»
(Redonditos de Ricota)

sólo cuesta vida

«Alma, corazón y vida»
(Adrián Flores)

para vivirla junto a ti

Lúdico Internacional

a Mónica que cuando va de compras le hacemos trulalá,
así le hace el sombrero

«Candombe para Gardel»
(Ruben Rada)

sombrero tenía Gardel, lindos recuerdos yo tengo de él,
hablo de un tiempo que fue muy gris
con la pobreza cerca de mí, sólo su voz me ponía feliz

Tradicional Cumpleañero

en tu día mmm que los cumplas feliz

Tradicional Capurrense

feli feli no baja.

sobre cuando empieza a extrañar cuando lo hacía solo porque los demás ya son demasiados

«Con cara de otro»
TEMA INEDITO

La gente saluda se acerca se abraza
se va preparando pa estar en la foto
se juntan los unos se aprietan los otros
y ríe contenta ya viene la foto
La gente se pone un poco nerviosa
algunos que quieren sacar a los otros
se sigue apretando se pegan de ronga
se escupen la oreja se meten un codo
Aprietan los dientes no pueden moverse
intentan al menos que salga su rostro
Pero igual no sale está fuera de encuadre
pero es que la gente es de hueso y de carne
intenta acomodarse
se cambian de huesos, se cambian de carne
se cambian de sexo, se cambian de sangre
la gente no entiende que pasa en su rostro
y sale en la foto
con cara de otro.

sobre cuando empieza a interesarse por la cultura

UNA MURGUISTA : La cultura reclama
atención y memoria
Es como un gran marote

y cada pelo una historia ¡Ann-Marie calmate!
Y esta murga que es piojo aferrado a la vida...

«Candombe del olvido»
(Zitarrosa - Descrescencio)

Quiere que no se te pase
por alto el mensaje central de su canto
Entre esperanza y festejos
es bueno también recordar cada tanto

Que vendemos camisetas
Tenemos talles nuevos
Este año se te ajustan a las tetas
Y que por contrataciones
contacten a Gustavo
o a Becho que otra vez anda tirado

sobre cuando conoce a Becho y este le habla sobre cuando va a Omar Gutiérrez

«El violín de Becho»
(Alfredo Zitarrosa)

Becho toca las tumbas en la orquesta
Aunque a veces la cumbia detesta
Pero es que mas remedio no tiene
Por que Ute y Antel a él le duelen

Por que a Becho le duelen las cuentas
Y por baile cobra gamba y media
Por las noches como arrepentido
Vuelve a amar ese triste sonido

Becho sigue de largo los viernes
Porque el sábado va a Omar Gutiérrez
Aparece con sus lentes negros
Toca las tumbas que es un infierno

blreuwe, blreuwe, blreuwe, blreuwe, blreuwe…

Se peleó con uno de los vientos
Por soplarle una mina en Fray Bentos
Por concepto de arte distintos
A cagar lo mando el bocha Pintos

Mariposa marrón de madera
Becho ahora se clava a cualquiera
No respeta ni credo ni raza
Lai larai lai larai sasarasa

Con el bocha tuvo un entredicho
Por que Becho estudió con Arnicho
Y tocaba en la cumbia del Hongo
Polirritmias de tribus del congo

En el baile que hizo esta pirueta
Se cruzaron los de las trompetas
Mientras bocha miraba del fondo
A la gente abuchear el bochorno

BOCHA: Pero Becho, vos no tenés derecho a tal despecho,
Becho, ¿vos querés que yo te eche?
BECHO: No Bocha, si la gente está chocha.
BOCHA: ¿Chocha Becho?
BECHO: Chocha Bocha
BOCHA: No viste cómo te reprochan, Becho yo te subí al estrechato,
te di un techo, te regalé un helecho, y te compré una Brecha.
BECHO: Gracias Bocha, la viché anoche, está re-chévere.
BOCHA: Becho, es hora de que te eche, antes de que te echen,
aunque seas mi compinche.
BECHO: Chupame la chota Becho.
BOCHA: Ya empezó el señorito con sus indirectas.
BECHO: Es que sos un serrucho, y un buchón.
BOCHA: Becho, pasá por mi despacho, a la noche, estás echado.
BECHO: Pero Bocha, eso no es de macho, no me tires al tacho, Bocha, Bocha!.

Y así Becho perdió su laburo
y una changa agarró en el apuro
siempre al arte su vida asociada
ahora está en la reventa de entradas

BECHO: Epa, epa muchachos, no se dejen influir,
¿no ven que son sólo: las luces del Solís?
LOS MUCHACHOS: Pero Becho, nosotros también queremos estar ahí
BECHO: ¿Quieren estar?. Tengo Ámsterdam, tengo Colombes,
tengo palco alto, medio, bajo, ancho, tengo tertulia alta, media,
baja, ancha, tengo palco pa´ Julio Boca, pa´ Boca River y para el
cantautor uruguayo Jorge Lerner, eh.., Delne, Dresser, Presley,
Julio Verne, bueno, pa´ como se llame ese, tengo un mundo de
sensaciones, el mundo 5 pesos, las sensaciones son ajenas,
tengo entradas pa´ la partuza con la filantrópica del maestro

García es un gil por no quedarse en la partuza, tengo chinelas
80 peso el par mas barato que chela, becho señores, tengo esposa,
vendo hijos tengo, baño incompleto todo en el mismo paquete vendo,
tengo foto de Luis Manuel con Chaquira, tengo foto de mí mismo,
me vendo, pasen señores adentro.

sobre cuando hace que se empieza a interesar por la vida de su público

«Cabaret»
(Leo Maslíah)

Hay famosos que nuestros medios reproducen con pasión,
día tras día sin excepción aparecen contando
romances ardientes en boxer o en camisón.
Otros que dicen que su espectáculo nuevo será furor:
más mejor que los ostentados por colegas desorientados.

Hay artistas que pintan cuadros y otros cantan un cuplé.
Y están los otros que en las revistas los sacan contando
romances ardientes en boxer o en camisón.
Y hay comunicadores que comunican que lo mejor
son las cosas entretenidas, súper réquete divertidas,
siempre nuevas y repetidas, esas cosas entretenidas,
de meternos en otras vidas y escuchar las medias verdades,
picaditas controvertidas, que es lo mismo que entretenidas,
realidades adormecidas.

Hay maestros que son apóstoles de nuestra educación,
que en el recreo discuten con sus colegas docentes
romances ardientes en boxer o en camisón.
Y hay las publicidades que publicitan que lo mejor
es que nadie se entere cuando tenés granos o estás menstruando.

Y hay ilustres desconocidos frente a la televisión
día tras día para olvidar la pobreza el cansancio
la falta de estímulo envidias dolores
- de cabeza, insomnio, pesadez, apetito y falta de apetito son síntomas de
los canales abier
- maligna
política cul-tu-ral.

sobre cuando conoce al espaider y este le cuenta de la vuelta en que se hizo socio de DAECPU

Jingle de Batman
(derechos contratados por el Hombre Araña para el Carnaval del Uruguay)

Para bara bara bara
Para bara bara bara Hombre Araña
Hombre Araña
Hombre, Hombre-Araña

«Presentación 1982 »
(Murga Patos Crónicos)

Es-pider man, el que viene esta noche a cantar
nos traerá los colores de la libertad
Su autoridad, de vosotros emana y respetará
Que ante voluntad soberana cesará

Venga, araña, comente, ilústrenos
valiente, analice, argumente, que el pueblo escuchará.

Ha llegado el hombre araña con su cantar
Latinoamérica unida lo aplaudirá
Desde la tierra del fuego hasta Panamá
Guatemala Nicaragua y Madagascar

Venga, araña, comente, ilústrenos
valiente, analice, argumente, que el pueblo escuchará.

«Enterradores del Siglo XX»
(Chirigotas de Cádiz)

Cuente don hombre araña
que ha recorrido tantos lugares
su opinión cuando piensa
sobre el futuro por estos lares
Hoy un cambio se aguarda,
necesidad de los de acá abajo
la región se abraza
después de tanto esfuerzo y trabajo
Y sus gobernantes se comprometen al proponer
el protagonismo que nuestra América ha de tener
diga don spider si ese camino es el que buscaba
la patria de Artigas la de Bolívar y el Che Guevara.

EL SPIDER: Y yo qué sé
LA MURGA: Pero... ¿cómo puede ser?

«La petisita culona»
(Bersuit Bergarabat)

Muchachos yo lamentaré decepcionarlos
Esa pregunta no la pienso contestar

Tan cierto como que me llamo el hombre araña
Es que me importa un bledo lo que pasa acá

Yo sólo vine pa´colgarme de la tela
O a perseguir algún villano, ruin, patán
Puedo también bajar una vieja de un árbol
Si no les gusta, voy pa´l este a veranear.

Pero que falta e´respeto
Que no sepa nuestras cosas

Es que yo soy el hombre araña
Se creen que soy Vargas Llosa

Usted es nuestro invitado
Entonces se queda y contesta
Porque de su respuesta
Va a depender nuestra futura relación

En el contrato estaba todo bien clarito
A sí que ahora no me hagan calentar
La tela estoy pagándola de mi bolsillo
Y nadie acá me va a imponer de lo que hablar.

Aparte yo acepté venir cinco minutos
Compré este espacio para hacer mi promoción
Ustedes viven porque yo también existo
Como cualquier medio de comunicación

UN MURGUISTA : ¡¡Basta!! hombre araña. Sabés una cosa:
Vos no tenés nada que ver con nuestra cultura

«Candombe Roto»
(Rodolfo Morandi)

Escuchen bien lo que voy a decir
Hay muchas cosas que en mi vida tejí
Supe tejer muchas otras que me hicieron ser así
Pero yo quiero ser yorugua señor

Sí, es así. Sí es así.

Si yo pudiera inmiscuirme en los problemas de asuntos internos
Si me enseñaran candombe a bailar
O a tomar mate y no quemarme hasta los huevos
Yo les juro que voy y me saco hasta la credencial

Sí, es así. Sí es así.

Mi cuerpo vibra de pensar tan solo que puedo ser uruguayo
Como Mateo, Zitarrosa y Chilavert
Ir a San Telmo y treparme al Corcovado...

No es así..., no es así...

RECITADOR: Y así la murga lo llevó por los pretiles de la noche
estrellada y en una noche de febrero cualquiera le presentaron
al mismísimo Dios Momo y éste le recomendó que se hiciera socio
de AGADU, DAECPU y de Peñarol.
Seis meses mas tarde...

ARTURO MARTINEZ: Buanas noches, estamos en la entrega de
los premios Grammy junto con el mejor conductor: Arturo Martínez,
que soy yo. Y tenemos imagen…

PRESENTADOR GRAMMYS 1: Bien amigos estamos aquí en la
entrega de los premios Gramy Latinos, o sea de Latinolandia…

PRESENTADOR GRAMMYS 2: Y el ganador es Spider man
y su disco el Hombre araña y su Barakutela, fuerte el aplauso.

EL SPIDER: Oh, no yo la verdá que nunca me esperé que…

«Agárrense de las manos»
(José Luis Rodríguez)

Si quieren venir conmigo a la tierra de las flores
A tocar unos tambores que encontré allá por el Sur
No se molesten en verlos yo se los traje a su casa
Siempre que paguen las tasas de la televización
Este ritmo tan sencillo se aprende en pocos minutos
Y en cualquier lugar del mundo lo escucha si aprieta ON

Agarrénsé con Araña, Spider Candombe
Vamo a bailar su candombe, te araña el candombe
Juntos podemos lograr, la paz de todos los hombres.

UN MURGUISTA: Impresllionante Spider, ¿una fotito acá con la murga?

EL SPIDER: Claro, son 30 dólares por cabeza.

UN MURGUISTA: Pero, pará un poquito. Yo no entiendo nada o qué?,
no nos vamo a perder una foto con el Spider

sobre cuando conoce al hijo del Inti Sol y este le habla acerca del día en que se fue a festejar a 18

«El Inti Sol»
(Julio Víctor González,
"El Zucará")

Oh, oh, oh, oh, oh, oh... (ambientación indìgena)

Yo soy el hijo del inti sol
de la pacha mama y del aimarà
del Aimarà del Aimarà
un indio me guía a la libertad.

Yo soy el hijo del Inti sol
Y soy hermano de Peter Gabriel
Sobrino nieto de Jacob Rousseau
Y fui utilero de sonora Cotopaxi

Yo soy el hijo del Inti sol
el casado con Patricia de la Jovanpoaola
también soy primo de Ron Damón
Y de Enriqueta Compte y Riqué
de tribilin y de tufi meme
Y era cuñado de Jean Claude Van Dame
es José Gabriel Tenotchitlan
Tezcatlipoca y biprotal
y chucatán, y chámame
y chámame porque achi me chamo cho:
el hijo del inti sol

Tranquilo amigo descanse un rato
Que ser quien es debe ser difícil
Por eso mientras usted toma aire
Nosotros cantamos el estribillo
Para que luego del breve espacio
En que no está se nos recomponga
Y así poder seguir escuchando
esas cosas lindas que usted es
prosiga entonces con su relato

Yo soy el hijo del Inti sol
y soy hijastro del Pato Castro
a veces me chateo con el Pocho Longo
jugábamos de chicos al tiqui taca
y con Charly Good y Berch Rupenian
mi gran hermano es Aquínohayculoesagua
y aunque no está demostrado mi parentesco con el de los Fabulosos Cadillacs
los caminos de la vida tampoco son lo que yo esperaba

Con el respeto que nos merece
le vamos a pedir que sea un poco mas claro
consideramos muy relevante
su información no es lo que está en tela de juicio
pero haga el bien de cuidar las formas
tenga presente que su mensaje
va a ser escuchado por muchas personas
aproveche el espacio que le da la murga
que es democrático y sensible
de lo contrario nos veríamos forzados
a invitarlo amistosamente
a que se retire y eso no es lo que queremos
no es nuestra intención censurar a nadie
seria nefasto para nuestros propósitos
imaginamos que también para los suyos
y ni que hablar que para los de la gente
no es un capricho si no tan solo
que por desgracia no vivimos de la murga
tenemos otras actividades
y a esta hora estamos un poco cansados
y no tenemos todos los sentidos
a su disposición sepa entenderlo
en todo caso lo discutimos luego
entonces ahora si está de acuerdo
continúe amigo si le parece

OTRO MURGUISTA: Y trate de modular un poquito mejor, por favor.
Y fundamente lo que dice

Eu sou o filho dol Inchi soul
Chi Edson Aranchis du nacimento
Meu caro amigo es Chico Buarquez
Eu sou o cuñadito da Tarcicio Meira
eu chuta y gol y o fora do samba
eu sou o sobrininonisiño da Agora Lula
EU tuve amoríos con Betty Faría
Rosa Linda Serfátima y con Paulino
que era el bufanda de Peñarol
y con el negro de CCE

Ya se retira el Inti sol
muchas verdades nos ha contado
lo despedimos con un fuerte aplauso
porque lo espera un nuevo tablado

Les agradezco por su atención
pero también ustedes le han errado
creo haber dicho innumerables veces
que soy el hijo del Inti sol y no el Inti sol propiamente dicho

Eso es verdad tiene razón
ese detalle se nos ha escapado
lo que pasa es que usted se parecen mucho
su padre y ud. son dos gotas de agua
y el que al viejo Inti haya conocido
que en paz descanse / dicho sea de paso
seguramente también se confunda
guiado por la emoción que su recuerdo trae
aunque pensándolo un poco mejor
si él viviera se llevaría un gran disgusto
porque él tenía una hombría de bien
era una persona / íntegra y digna
y no un mequetrefe como usted
que usa su apellido para ganar aplausos
se cree que la gente no se da cuenta
que usted nos está tomando el pelo
con esa postura pseudo rebelde
que al mismo tiempo no dice nada
con esa postura del vale todo
símbolo del tiempo que nos ha tocado
que lejos esta usted de revertirlo
mas bien lo va afirmando a cada paso
con esa pose de que nada le importa
mete todo en una bolsa y justifica todo
que es un argumento de la derecha,
al final mas que el hijo del inti sol ud. es un amigo de la yuta,
traeremos al enano de la vela puerca para que le cante una canción.

«Alta magia»
(La Vela Puerca)

Para Inti, para un poquito que estamos de la minti,
vos te metiste con toda nuestra ginti
por eso ahora te vamo' a dar el raje
raje, raje

Pará enano vos no podés estarme diciendo ésto
con lo que a mí me gusta la vela puerca
te juro que se me está cayendo un ídolo
ídolo, ídolo

para inti comprate un kilo de métrica en la esquina,
no ves que ídolo no entra en ningún lado

EL INTI: ídolo, ídolo
EL ENANO: lado, lado inti, «í-do-lo» no entra en ningún «lado»

«El Inti Sol»
(Julio Víctor González,
"El Zucará")

Un gran dilema se ha planteado entre el hijo del inti y el enano,
traeremos ahora al sordo González para que analice la situación

Sordo González la situación
Sordo González (¿…?..!)

González parece que no aparece
con el boca de urna no le dan los números
pasame el control vamo a hacer un zapping
a ver qué está diciendo Botichele
Botichele dice que está todo liquidado
que nuestro inti llega al 50%
tranquilos muchachos no está todo dicho
porque el sordo González es el sordo González

Sordo González la situación
Sordo González (¿...?..!thr&%$)(#???....!!!!)

Aparece González con los últimos datos
una media de la última media hora
calculando los votos de los indecisos
y aplicando el guarismo del porcentaaAAAAEEEEEEE!!!

sobre cuando todo empezó a cambiar (léase: hizo click)

«Todo cambia»
(Julio Numhauser)

Cambia todo cambia
Cambia todo cambia

Cambia el Reverendo Moon
Su filosofía cambia
Ahora en Últimas Noticias
Sale la revista Guambia

La revolución del centro
A todos nos ha cambiado
Así como cambia Gorzy
Que ahora es medio tupamaro

Cambia todo cambia

Cambia el cancnrottjj025uy

UN MAL SOLISTA: pará, voy de nuevo

Cambio de solista, cambio de solista

Cambia el canto popular
De mixturas que confrontan
Como cambia Jorge Nasser
Un cowboy que hace milonga

Cambia todo cambia

UNA CHICA: Yo antes me llamaba Cacho

Cambia todo cambia

sobre cuando se volvió a acostumbrar a tener uno adelante y otro atrás

«Hoy sopa hoy.»
(Jorge Lasaroff)

Ay que grande 'ta la foto. Vamo a pegarle un recorte para ver si la achicamo'.
Ay qué grande. Mucha cara. Mucho pobre mucho viejo mucha-chada.
Ay qué cara 'ta la foto. Vamo' a pegarle un recorte para ver si abaratamo'.
Ay qué cara. Cuánta gente. Todos van a pedir algo diferente.
A mí déjenme en el medio porque siempre el de la punta
sale hinchado como un sapo gordinflón.
Y ahora que estoy en la foto, que por suerte me ha tocado,
me merezco figurar con corrección.
Tiene razón.
Ta' compleja, 'ta la foto. 'Ta el Enano de la Vela, 'ta Fassano, 'ta mi abuela,
Jorge Nasser, Hombre Araña, futbolistas uruguayos en España.

COMENTARISTA: Y está claro que en ese núcleo de compatriotas,
¿eh?, hay, a su vez, de dos clases diferentes: los que tienen ¿eh?
la cabecita bien puesta y los que, lamentablemente ¿eh?
son mongólicos drogadictos infradotados de mala madre, hay que decirlo.

«De generaciones»
(Jorge Lazaroff)

El edificio Libertá y el hospital destartalá.
El Sello de Hoy, Tevé Ciudá y Los Secretos de Papá.
Tan en la foto de Uruguay. Tan en la foto de Uruguay.
Computadoras y ovejá, London París Tenochitlá,
Humberto Gorzy Ruben Rá, Cotugno Puglia y los Roldá,
La palomita y Sataná
Tan en la foto de Uruguay. Tan en la foto tienen que está.

«El corso»
(Jorge Lazaroff)

Una fila de niños.

«De generaciones»
(Jorge Lazaroff)

Tan en la foto tienen que está.
Ahí 'ta el fotógrafo allá va, buscando el ángulo ideá.

«El corso»
(Jorge Lazaroff)

Una fila de niños.

«De generaciones»
(Jorge Lazaroff)

Llegó el momento de sacá, la foto de verdá. aaa

«Vivezas»
(Fernando Cabrera)

Afiches
Multicolores que anuncian tres parientes.

«La palomita»
(Sonora Palacio)

Otra palomita,

Tradicional colombiano

y el alacrán tumbando caña.

COMENTARISTA: Salen de noche... Les gusta la jarana...

«De generaciones»
(Jorge Lazaroff)

Todos mirando para allá. Todos buscando su lugá.

«Menores»
(Fernando Cabrera)

Mismo encandilados, el flash encandila.

Jingle Vertiente Artiguista

Y cada vez somos más.

«De generaciones»
(Jorge Lazaroff)

Es imposible recortar...

«El corso»
(Jorge Lazaroff)

Una fila de abrazos y puñaladas.
Una fila de niños.

«La cuerda»
(Jorge Lazaroff)

Siguen llegando camiones
no paran de llegar a la foto la foto
remienda un sueño roto.

«El corso»
(Jorge Lazaroff)

Una fila de putas y jubiladas.
Una fila de banderas y de frazadas.

«La cuerda»
(Jorge Lazaroff)

Mocasines desgastados
que vienen a la foto de lejos de lejos
remienda un sueño viejo.

«El corso»
(Jorge Lazaroff)

Una fila de muertos y embarazadas
Tan todos ahí mezclados, están formando el pueblo que quiere ver la foto.

«La cuerda»
(Jorge Lazaroff)

Atencióoon. Pare la música.

«El corso»
(Jorge Lazaroff)

Tan todos ahí mezclados... están formando... la foto.

sobre cuando pensó en mudarse a una casita más chica y lejos del centro

«Correntada»
(Alejandro Balbis)

Hay entradas,
baratitas, regaladas
para el gran mundo real
En este instante
Diosas, magos y gigantes
caen en la realidad

«Andá a saber»
(Fabricio Bereventano)

Se despierta la gris normalidad
y te encuentra sin mas necesidad
que verte bien
sin ganas de correr ni de brillar

Y aunque sabés que esperan mucho más de vos
en el combate por la vida
esa voz atroz
se va

Y en esta especie de cordón umbilical
que te abastece la comida cultural
salís a ver
y estás entre la fila y la pared

Un tipo en la televisión
Un presidente en reelección
Un paro sorpresivo
un menú de amor

Andá a saber qué va a pasar
si el mundo tiene la verdad
bajando al escenario
de la realidad

«El corso»
(Jorge Lazaroff)

Una fila de niños
Una fila de abrazos y puñaladas
Una fila de muertos y embarazadas
Una fila de locos en retirada
Una fila de artistas, revistas, doctores, dentistas, ministras, soldados autistas
Una fila de murgas
Una fila de murgas en retirada
Una fila de libros
Una fila de curas
Una fila de arte en descompostura

«La fiera enjaulada»
(Alejandro Balbis)

Andá a saber dónde va tanta gente
a cuál de todas las guerras urgentes
qué es lo que piden cuando hablan de libertad

Pasan y pasan haciendo cultura
uno tras otro por orden de altura
y a vos te viene un afán contracultural

Salir pelando del mundo al revés
dejar de ver para atrás
Llevar memorias de algún carnaval
que no le importe perder

Y algo que te sirva de canción
un buen atajo a lo mejor que tenés
una sutil celebración
que al terminarse esté empezando otra vez

«La Maratón del piola»
(Los Olimareños)

Y cambiar la cara
por los nuevos tiempos
y seguir cambiando
y volvé a empezar

Que aunque el mundo se acostumbre
a esta gris normalidad
nada puede ni podrá ser imposible de cambiar

Ni los transas ni los sueños
ni el que ríe en el final
ni las murgas ni sus dueños
ni nosotros ni los clowns

Aunque digan que es normal
cuanto mas tradicional
mas le sobran monumentos
y hay mas ganas de cantar

«Nostalgiosa»
(Falú - Dávalos)

Otros cantos, otros cuentos
que no vengan a deslumbrar
ni te impongan fundamentos
que te quieran enderezar

La canción que alimenta tu voz
una forma distinta de amar
una historia, de remate
y el placer de cantar por cantar
un instante, en la gloria
sin tener que morir o matar

«My way »
(Paul Anka - Frank Sinatra)

Ay, qué soledad
la libertad viene en frasquito
comenta el Uruguay
mientras sonríe ahoga un grito
Qué triste que es saber
que le mentimos a uno mismo
Cultura no es un mate
es tu cabeza
No hay mate sin un cebador
no hay tele sin espectador
no hay carnaval que no ande mal
comiendo arroz, vendiendo bacanal
cómo demoran las mudanzas
en la cabeza...

sobre cuando el cantor deja de cantar